



Technical Rider - Bühnenanweisung

Kontaktperson:

Christoph Klee, info@tribute-shows.de, 0176-60023692

Generelles:

- Um einen reibungslosen Showablauf gewährleisten zu können, sind bestimmte technische Voraussetzungen einzuhalten. Abweichungen zu den genannten Punkten sind möglich, bedürfen jedoch rechtzeitiger Absprache.
- Die genannte Technik muss bei Eintreffen der Band bereit stehen und auf Funktion überprüft worden sein. Die Bühne muss aufgebaut sein, PA und Licht müssen fachmännisch verkabelt und getestet sein.
- Der Veranstalter haftet für Schäden, die durch unsachgemäße Bühnenbauten und Verkabelungen entstehen.
- Der Soundcheck dient dem optimalen Einstellen der Anlage und nicht dem Ingangbringen der Technik.
- Dieser Technical Rider ist einzuhaltender Bestandteil des Vertrages!

Bühne:

- mind. 0,50 m hoch, lichte Höhe mind. 3 m
- 8 m breit und 6 m tief (geringere Größe ist möglich, sollte jedoch vorher besprochen werden)
- bei Open-Air-Veranstaltungen überdacht und von beiden Seiten und von hinten geschlossen, möglichst mit schwarzer Plane / Molton
- Bühnenpodeste ideal: mind. 2m tief, volle Bühnenbreite
- Bühnenpodest minimal: 2m x 2m für Schlagzeug
- idealer Weise geschlossener Backstagebereich
- Zugang zu einer Toilette mit Waschgelegenheit
- Getränke für die Musiker bereithalten (Wasser, Cola)!

- möglichst nahe, reservierte Parkmöglichkeiten zwecks Anlieferung des Equipments

PA:

- Die PA muss den örtlichen Gegebenheiten entsprechen. Sie muss kräftig genug sein, um den Veranstaltungsraum zu beschallen. Lieber eine große Anlage auf halber Leistung, als eine kleine Anlage, die am Limit betrieben wird. Eigenbauten sind nicht zulässig.
- Alle Ton-Geräte müssen sich auf einer eigenen, vom Licht unabhängigen Phase befinden.
- Es muss darauf geachtet werden, dass im kompletten zu beschallenden Raum ein homogener Sound erreicht werden kann. Die Front-PA ist ggf. so hoch aufzubauen (idealer Weise Line-Array), dass der Lautstärkepegel vor der Bühne im Rahmen bleibt und weiter hinten trotzdem ein guter Sound erreicht werden kann.
- Wichtig: Die Stagebox des Multicore muss in direkter Nähe zum Schlagzeug liegen, max. 3m. Alternativ muss eine 12-Kanal-Subsnake gestellt werden.

Kanalliste:

Kanalzug	Instrument	Bemerkungen	
1	Kick	kleines Stativ	gesteckt in mitgebrachtes In-Ear-Rack, Peitsche zum Multicore (3m) Wird mitgebracht
2	Snare 1	Stativ	
3	Snare 2	Stativ	
4	OH links	Stativ	
5	OH rechts	Stativ	
6	Bass	DI-Box	
7	E-Gitarre	DI-Box	
8	Keyboard oben	DI-Box	
9	Keyboard unten	DI-Box	
10	Rainer (Robbie)	Funk-Mkrofon	
11	Andy (Backings)		
12	Julia (Backings)		
13	Tom 1	Clip	direkt ins Multicore
14	Tom 2	Clip	
15	Tom 3	Clip	
16	Tom 4	Clip	
17	Hi-Hat	Stativ	
Aux 1	Monitorweg 1	Rainer	In-Ears werden mitgebracht
Aux 2	Monitorweg 2	Andy	
Aux 3	Monitorweg 3	Julia	

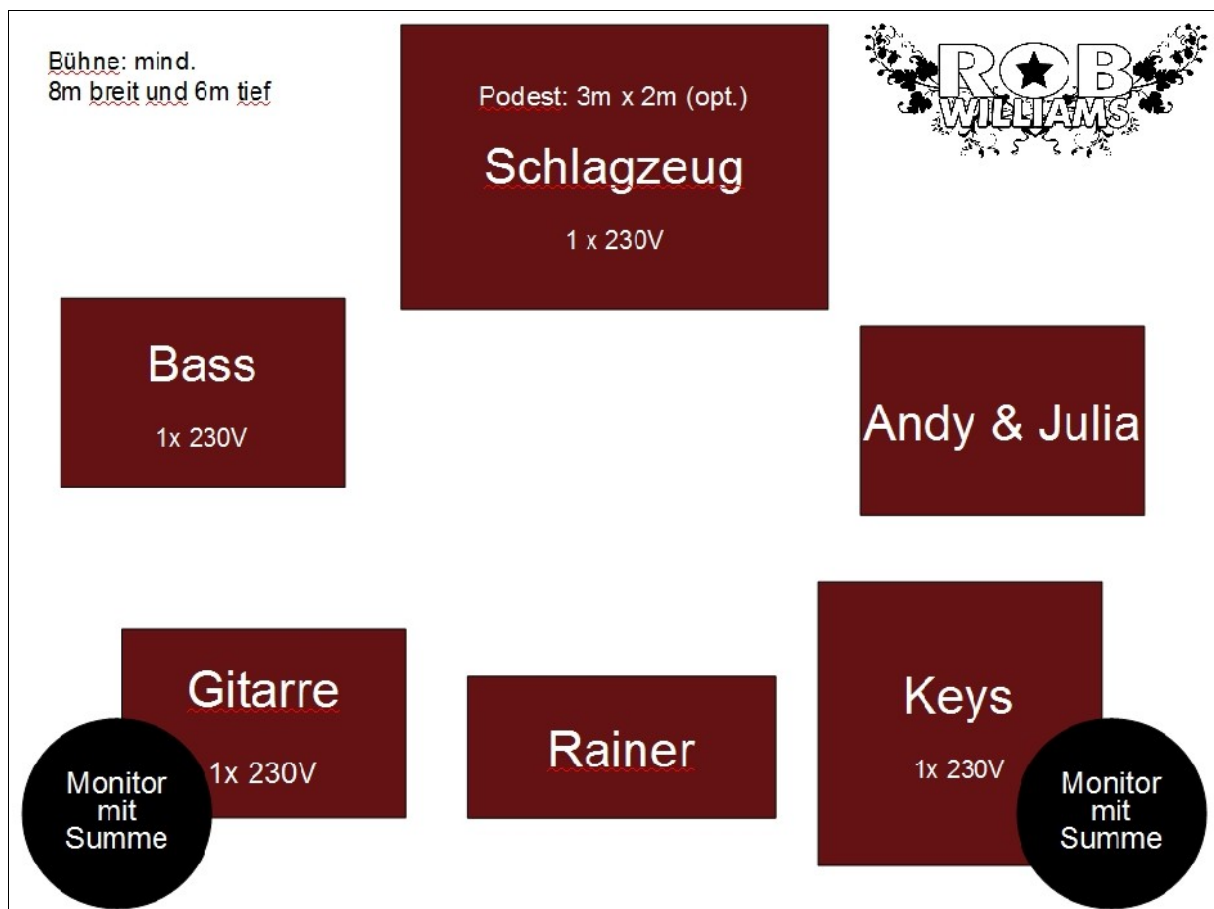
FOH:

- Für den Tontechniker ist ein FOH-Platz mittig vor der Bühne in geeignetem Abstand (ca. 2/3 der gesamten Tiefe) vorzusehen.
- Das Mischpult muss mind. 16 Kanäle mit jeweils 4-kanaligem parametrischen EQ haben. Es muss über mind. 4 prefaded-Auxwege, verfügen. Jeder Aux-Weg sollte einen eigenen EQ haben, um ggf. In-Ear-spezifische Anpassungen vornehmen zu können.
- Es sind zwei Effektgeräte (Hall etc.) sowie ausreichend Gates und Kompressoren zu stellen. Dies entfällt bei Digitalpulten.

Monitoring:

- Die Band spielt komplett über In-Ear. Die Instrumentalisten mischen sich auf der Bühne ihren eigenen Monitor-Sound über das mitgebrachte Digitalpult. Hierfür greift sich die Band die ersten 12 Kanäle (siehe Kanalliste) ab.

Stageplan:



Licht:

- Um die Show auch ins rechte Licht zu rücken, ist ein kompetenter Lichttechniker unerlässlich. Die Beleuchtung sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und dem Stand der Technik entsprechen.

Ablauf:

- mind. 3 Stunden vor Veranstaltungsbeginn: Eintreffen der Band und Aufbau Backline / Mikrofonierung
- 2 Stunden vor Veranstaltungsbeginn: Soundcheck
- 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn: Pause bis zum Showbeginn
- Bei Festivals mit mehreren Bands muss der Ablauf individuell besprochen werden!

Gelesen und zur Kenntnis genommen:

Ort, Datum

Veranstalter